

Éducation européenne

N° 5 septembre 2023

La revue de l'AEDE



Éditorial

De l'éthique et de l'engagement....

Le programme Erasmus+ est une priorité de l'Union européenne. Il suffit pour s'en assurer de constater l'évolution du financement du programme pour la France. En moins de 10 ans, le budget annuel est passé de 140 millions d'euros en 2014 à 295 millions en 2023.

La volonté de la Commission européenne et du Parlement qui a adopté un budget de 28 milliards d'euros pour le programme 2021-2027 soit quasiment le double du programme précédent de tendre vers un programme plus inclusif, plus "vert" et plus innovant est manifeste.

Cette valorisation se traduit par une ouverture simplifiée à des publics plus diversifiés que dans le programme originel.

On ne peut que s'en réjouir. Mais ce financement accru suscite bien des convoitises. A l'origine, le programme scolaire visait à mettre en relation des établissements désireux de donner une dimension européenne à leurs enseignements et s'adressait à des personnels soucieux de développer leurs compétences professionnelles par la confrontation à d'autres systèmes éducatifs, d'autres façons d'enseigner ou de piloter des établissements.

Que constatons-nous depuis le lancement du nouveau programme ? Une multiplication de projets portés directement ou sous couvert d'un partenaire par des associations ou des entreprises qui investissent le milieu scolaire pour proposer des projets clés en main associant des établissements qui n'ont aucun lien naturel entre eux. Ces projets rédigés de manière très "professionnelle" peuvent émaner d'organismes créés tout dernièrement, ce qui ne les empêche pas de se targuer d'une expertise reconnue.

(....)

Sommaire

- Editorial
- Actualités
- L'AEDE-Eu
- Le Projet Culturel Européen
- La Fondation Hippocrène
- Les projets des partenaires
- Nous rejoindre

**Vous n'avez pas encore adhéré
à AEDE-France ou renouvelé
votre adhésion ?**

Dépêchez-vous !

Rendez-vous en dernière page

éditorial (suite)

(..) Ce phénomène facilité par le financement forfaitaire des partenariats simplifiés (qui nécessite moins de justifications des dépenses prévues) et qui peut se multiplier (un de ces organismes peut déposer le même projet en changeant de partenaires auprès de plusieurs agences nationales) s'apparente pour certains évaluateurs à un détournement d'argent public.

Le problème pour les experts référents et les évaluateurs nombreux à l'AEDE est que ces projets, souvent rédigés en anglais, présentent en apparence de nombreuses garanties et peuvent attirer des financements qui échappent à des établissements scolaires certes moins experts dans la rédaction des dossiers de candidature mais plus sincères dans leurs intentions éducatives.

Que faire alors ?

Espérer que les agences nationales et la Commission européenne, alertées de ce phénomène, puissent en amont repérer ces projets suspects et surtout se donnent les moyens d'un contrôle accru en cours de projet et lors du rapport final.

Mais aussi et surtout que les établissements scolaires investissent massivement les programmes européens, en découvrent les multiples opportunités. Les bénéfices en sont assurés tant pour les élèves, les personnels que pour les établissements.

Alors, plus d'hésitation, engagez-vous* !

Christian SAINT-LEZER
Président

*** Toutes les informations dans la partie actualités**



Erasmus+

actualités

A noter ... et à suivre

Date limite de dépôt des candidatures pour les projets "partenariats simplifiés Enseignement scolaire " 2ème session :

4 octobre 2023 (12h – heure de Bruxelles)
tous renseignements [ici](#)

Date limite de dépôt des candidatures pour les projets "Accréditations":

19 octobre 2023 (12h – heure de Bruxelles)
tous renseignements [ici](#)

Colloque 6, 7, 8 décembre 2023 " Strasbourg Europe et Éducation"

L'Association Nationale des Directions de l'Education des Villes a invité l'AEDE-France à participer à son prochain congrès annuel.
Plus de précisions dans un prochain numéro.

Promouvoir le bien-être à l'école : un nouveau défi pour Erasmus+

Dans sa communication "[Passeport pour la réussite scolaire](#)" publiée en 2022, la Commission européenne explique vouloir "*promouvoir de meilleurs résultats éducatifs pour tous les apprenants et le bien-être des apprenants et des enseignants à l'école*", pour cela elle a mis en place un [groupe d'experts](#) sur le sujet. Composé de 18 personnes, ce dernier a débuté ses travaux en mars 2023 et devrait rendre d'ici l'année prochaine ses conclusions qui constitueront probablement une priorité nouvelle du programme Erasmus +.

Faites-nous part de vos projets, de vos initiatives:
contact@aede-france.org



Carnet



Nous avons appris le décès de notre collègue et amie Elvira Tocalachis.

Membre fondatrice de la section roumaine dont elle assurait le secrétariat, elle avait été élue en 2008 au Comité européen de l'AEDE, avant d'assurer au sein du Bureau, à partir de 2011, les fonctions de Secrétaire générale adjointe.

Elvira, polyglotte brillante, était une universitaire reconnue. Successivement professeur de Français, inspectrice et formatrice d'enseignants, elle est aussi l'auteur d'un dictionnaire Français-Roumain.

Fortement impliquée, entre autres projets européens, dans les projets ELICIT portés par Marie-France Mailhos, Elvira, assurait avec discrétion, au sein de l'AEDE-EU un travail important reconnu de tous les partenaires. Sa disparition brutale laisse un grand vide et nous incite à poursuivre son engagement.

Un hommage lui a été rendu dans un numéro spécial de Scuola d'Europa, la lettre de l'AEDE-EU;

Administration

La section française a reçu un courrier du Bureau européen lui enjoignant, afin de répondre aux exigences de la réglementation belge, de modifier sa dénomination et son logo pour qu'ils soient parfaitement conformes aux statuts de l'association. Dans une réponse adressée au Bureau, la section française souhaite conserver " de l'Education" au lieu de "Des Enseignants", ce qui est conforme à l'objet de l'association et propose de rajouter le logo originel à celui créé dernièrement dans tous nos documents. Nous n'avons pas, à ce jour, reçu de réponse à notre courrier.

Congrès 20...?

Nous sommes sans nouvelle du Bureau européen du futur congrès électif qui aurait dû se tenir en 2021 et qui a été, depuis cette date, reporté en raison de la crise sanitaire. Habituellement organisé tous les trois ans, le Congrès est l'essence même de l'association, ce retard interroge d'autant plus que la réunion annuelle du Comité européen qui rassemble autour du Bureau les représentants de chaque section ne s'est pas tenue depuis 2018. Comme nombre d'autres sections, l'AEDE-France appelle au respect des statuts de l'association et va adresser un courrier en ce sens.

Au moment de boucler ce numéro, nous apprenons l'organisation d'un Congrès électif en ligne (!) prévu en décembre prochain. Nous y reviendrons dans le prochain numéro.

Le Projet Culturel Européen



Dans la continuité des projets ELICIT et ELICIT+, l'AEDE-France s'est engagée dans un nouveau projet Erasmus "**Le Projet Culturel Européen**". L'initiative en revient à Bernard Hugonnier qui a su convaincre le Conseil national de s'engager au printemps 2021 dans cet ambitieux projet. Validé par l'Agence Erasmus et la Commission Européenne, le partenariat stratégique réunit 4 sections de l'AEDE (Autriche, Pays-Bas, Bulgarie et France), 3 universités (Cordoue, Prague et Brême), deux établissements scolaires (Irlande et Lettonie) et une association culturelle italienne.

Réunion du Projet Culturel Européen à Rome. 3-6 mars 2023

La cinquième réunion du projet ECP a été organisée par le partenaire italien à Rome. Le berceau de l'Europe culturelle.

La réunion d'ouverture s'est tenue au centre culturel Colle Oppio, vestige de l'époque romaine. Cette première journée était consacrée à la présentation par chacun des 10 partenaires des premiers constats faits après les premiers mois d'expérimentation.

Si les approches sont différentes d'un pays à l'autre (niveaux d'enseignement différents, temps consacré à l'expérimentation), il est unanimement constaté un intérêt des élèves pour le projet et un engagement remarquable des enseignants.

Nos représentantes françaises Marie-Laure Croguennec, Anne-Laure Bellec et Sandra Floch ont témoigné de leur satisfaction à être engagées dans le projet.



La réunion du deuxième jour s'est déroulée dans une salle de l'hôtel. Elle a commencé par un résumé des présentations précédentes, puis Berry van de Wouw a animé un atelier intéressant sur l'utilisation des lunettes de Réalité Virtuelle. Cet atelier s'inscrivait parfaitement dans le cadre du projet de l'université de Brême. L'école néerlandaise de Weert les utilisera également dans le cadre de ce projet.

La journée s'est terminée dans un restaurant italien casher du quartier juif. Ces contacts informels sont toujours très importants pour la compréhension mutuelle, l'échange de projets et la bonne coopération.

Le troisième jour, nous avons quitté Rome à pour nous rendre à l'Istituto Comprensivo di Nereto, partenaire du projet, où nous avons visité les deux niveaux primaire et secondaire. Nous avons été très impressionnés par l'accueil des élèves et du personnel enseignant mais aussi par la qualité du travail réalisé dans cet établissement par Sandra Campitelli et ses collègues.



Tous les enseignants, environ 49 au total, participent à ce projet européen. Tous les élèves, des plus jeunes aux plus âgés, y participent également.

Tous les participants au projet ont pu, dans les différentes classes, échanger avec les élèves en anglais pour les élèves les plus âgés ou en italien avec les plus jeunes.

Cette visite restera un temps fort du projet.

Grazie mille Jacopo !



Visite à Guipavas

A l'invitation des collègues engagées dans le projet, Christian Saint-Lézer est revenu à Guipavas pour participer à l'évaluation des élèves engagés dans le projet et recueillir leurs impressions à l'issue de cette année d'expérimentation.

Journées riches en émotions qui ont permis d'apprécier le travail mené par Marie Laure en primaire et Anne-Laure au collège et qui valident la pertinence du Projet Culturel Européen.

Le regard nouveau porté par les élèves sur la culture européenne, l'ouverture générée par les connaissances acquises tout au long de l'année, l'enthousiasme manifesté lors des échanges attestent que le projet a fait d'eux des citoyens européens en devenir.

De nouvelles rencontres sont prévues à la rentrée dans les deux établissements pour poursuivre le travail entrepris.

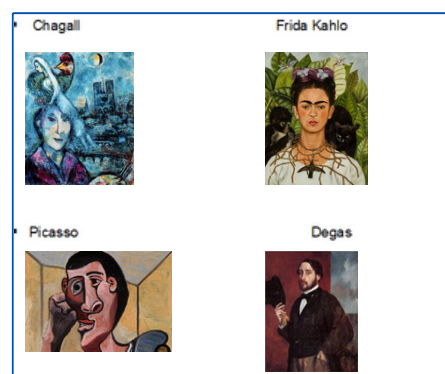


Marie-Laure Croguennec, Christian Saint-Lézer, Fabrice Jacob, maire de Guipavas, Emmanuelle Coadou, directrice de Notre-Dame du Sacré-Cœur, Éric Dumesnil, directeur de Saint-Charles, et Anne-Laure Bellec.

Le PCE à l'Ecole des Métiers de Pavie (32)

à l'initiative d'Heleen Jansen, Marie Gaillot , enseignante à l'école des métiers de Pavie, lycée professionnel dynamique du Gers s'est appuyée sur les outils proposés dans le cadre du PCE pour sensibiliser ses élèves à la culture européenne. Enseignante de français mais aussi artiste peintre, Marie Gaillot, dans le cadre du chef d'oeuvre que les élèves doivent produire à la fin de leurs études, avait proposé comme sujet : *“Faire un autoportrait et ajoutez votre autobiographie dans le style d'un des grand auteurs français.”*

Ce travail d'envergure mené avec deux autres collègues de français a permis aux élèves de découvrir les peintres et les écrivains européens. Cette recherche d'auto-portraits et d'autobiographies agrémentée d'une visite de l'exposition immersive Van Gogh au cours de laquelle ils ont découvert les lunettes VR s'est traduite a ouvert les élèves à un domaine de la culture européenne qui leur était peu familier.



prochaine réunion Sofia 21-23 septembre
compte rendu dans le prochain numéro



La Fondation Hippocrène, fondation familiale, reconnue d'utilité publique, œuvre pour qu'une véritable citoyenneté européenne soit construite jour après jour par les jeunes d'Europe.

Partenaire ancien et support de l'AEDE-France, la Fondation Hippocrène organise chaque année le prix Hippocrène financé à hauteur de 40.000 euros chaque année et dont l'objectif premier, pour reprendre le devise de la Fondation, est de "Donner le goût de l'Europe aux jeunes Européens "

Six prix sont décernés chaque année pour financer les projets proposés :

Cinq prix de 5000 €, un pour chacune des 5 catégories d'établissements pouvant participer : écoles primaires, collèges, lycées généraux, lycées professionnels, enseignement agricole, ainsi qu'un Grand prix d'un montant de 10.000 euros.

Un financement complémentaire est consacré au déplacement des élèves et enseignants lauréats pour les différentes phases du Prix, à la cérémonie de remise des prix ainsi qu'à la valorisation du projet.

Ce concours vise à encourager et valoriser les établissements, les enseignants et les élèves qui s'engagent dans les échanges avec de jeunes Européens, dans la découverte d'une autre culture, à travers la réalisation d'un projet commun et la mobilité.

N'hésitez pas à vous référer aux outils de mobilité virtuelle proposés par Erasmus + pour vous aider.

Quand et comment est-il possible de postuler ?

Les candidatures sont ouvertes du **6 novembre 2023 au 16 janvier 2024** et sont à rédiger en ligne sur l'interface du site internet de la Fondation Hippocrène à partir de la page <http://fondationhippocrene.eu/prix-2024/>

Un email de confirmation automatique vous sera envoyé une fois votre dossier soumis. Il sera alors automatiquement transmis à l'équipe de la Fondation Hippocrène.

L'AEDE-France est représentée par Joël Mathieu et Mathieu Gérard siège dans le jury d'experts.



Les élèves, leurs professeurs et les membres du jury du Prix Hippocrène 2023, réunis au Parlement européen, à Strasbourg, autour de Michèle Guyot-Roze, présidente du jury et vice-présidente de la Fondation Hippocrène

Les projets de nos partenaires européens

de
Francesco
Pigozzo



Appel à candidatures pour un stage de formation sur l'éducation à la citoyenneté européenne en Italie

L'AEDE-France, avec le collègue Yves Klein et l'école Noël Lanza de La Colle-sur-Loup (Alpes-Maritimes) est engagée depuis avril 2022 et jusqu'au 30 mars 2024 dans un projet Erasmus+ financé par l'Union européenne et intitulé « Citoyenneté à plusieurs échelles et identités dynamiques ».

Ce projet a permis des échanges avec deux établissements scolaires milanais de niveau école et collège. Il est coordonné par un laboratoire universitaire italien, « Gli Spaesati », et consiste à expérimenter une méthode active et interdisciplinaire d'éducation à la citoyenneté.

Il s'appuie sur une partie des ressources nombreuses et variées développées dans le cadre d'un projet européen plus vaste et mises à disposition gratuitement sur le [site du projet](#).

Pour découvrir ou approfondir ces outils pédagogiques transdisciplinaires, « Gli Spaesati » ouvrent un appel à candidatures pour une **formation gratuite entre le 8 et le 10 décembre 2023 dans la région du lac de Côme**. Pour plus d'informations, cliquer [ici](#).

Congrès national des professeurs de français aux Pays-Bas.

Notre collègue et ami Marcel Van Den Munckhof, membre de l'AEDE-NL et partenaire du Projet Culturel Européen organise les **7 et 8 mars 2024 au Palais des Congrès Van Der Valk à Schipol** le congrès national des professeurs de français aux Pays-Bas.

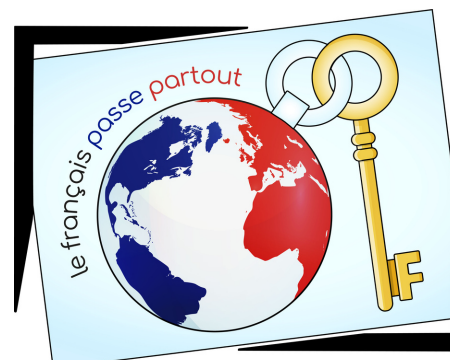
Le thème en est : **“Le français passe partout”**.

80 ateliers seront proposés sur les deux journées aux participants majoritairement néerlandais mais venant également de Belgique, du Québec et de France avec parmi eux quelques membres de l'AEDE-Fr.

Nouveauté à signaler cette année : l'ouverture d'une librairie francophone.

Plus d'informations disponibles sur le site du congrès :
cliquer [ici](#)

de Marcel Van
Den Munckhof



les bonnes lectures de l'AEDE

“Il existe une culture européenne“, Julia Kristeva Philosophe

L'Europe serait KO ? Au contraire : « Sans l'Europe, ce sera le chaos », selon la philosophe Julia Kristeva, qui voit dans la culture européenne bien des trésors : le développement, la pluralité de langues, le sens de la nation et de la liberté, la place des femmes, la sécularisation...

"Citoyenne européenne, de nationalité française, d'origine bulgare et d'adoption américaine, je ne suis pas insensible aux amères critiques, mais j'entends aussi le désir de l'Europe et de sa culture.

Face à la crise financière, les Grecs, les Portugais, les Italiens et même les Français n'ont pas remis en cause leur appartenance à la culture européenne, ils se « sentent » européens.

Que veut dire ce sentiment, si évident que la culture n'est même pas évoquée dans le Traité de Rome, et que c'est très récemment qu'elle fut introduite dans l'agenda de ses dirigeants (bien que les initiatives, en faveur du patrimoine par exemple, ne manquent pas, mais sans vision prospective) ?

Or la culture européenne peut être la voie cardinale pour conduire les nations européennes à une Europe fédérale. Mais quelle culture européenne ?"

Quelle identité ?

"À l'encontre d'un certain culte de l'identité, la culture européenne ne cesse de dévoiler ce paradoxe : il existe une identité, la mienne, la nôtre, mais elle est infiniment constructible par la mise en question et la refondation.

Je l'entends dans la parole du Dieu juif : Eyeh asher eyeh (Ex 3, 14), reprise par Jésus (Jean 8, 23) : une identité sans définition, qui renvoie le « je » à un irreprésentable, éternel retour sur son être même.

Je l'entends, d'une autre façon, dans le dialogue silencieux du Moi pensant avec lui-même, selon Platon, toujours « deux en un », et dont la pensée ne fournit pas de réponse mais désagrège.

Dans la *philia politikè* selon Aristote, qui annonce l'espace social et un projet politique en appelant à la mémoire singulière et à la biographie de chacun.

Dans le voyage, au sens de saint Augustin, pour lequel il n'y a qu'une seule patrie, celle précisément du voyage : *In via in patria*.

Dans les Essais de Montaigne, qui consacrent la polyphonie identitaire du Moi: « Nous sommes tous des lopins et d'une contexture si informe et diverses, que chaque pièce, chaque moment fait son jeu ».

Dans le Cogito de Descartes, où l'on entend « Je ne suis que parce que je pense ».

Mais qu'est-ce que penser ?

Je l'entends encore dans la révolte de Faust d'après Goethe : « Ich bin der Geist der stetz verneint » (Je suis l'esprit qui toujours nie).

Dans « l'analyse sans fin... » de Freud : « Là où c'était, je dois advenir ».

À la question « Qui suis-je ? », la meilleure réponse, européenne, n'est évidemment pas la certitude, mais l'amour du point d'interrogation.

Après avoir succombé aux dogmes identitaires jusqu'aux crimes, un nous européen est en train d'émerger. Ne serait-ce pas parce que l'Europe a succombé à la barbarie – ceci est à rappeler et à analyser sans fin, mais qu'elle en a fait l'analyse mieux que bien d'autres, qu'elle porte au monde une conception et une pratique de l'identité comme une inquiétude questionnante ?

intégralité du texte : (...)

Rejoignez-nous !

Bulletin d'adhésion à la section française de l'AEDE – Année 2023

NOM (en capitales) : Prénom :
Adresse personnelle :
Code postal et ville :
Région :
Téléphone :
E-mail :
Statut professionnel :
Etablissement ou organisme :
Déclare vouloir adhérer à l'AEDE-France pour l'année 2023
Date : Signature :



- Adhésion individuelle : 30 €
- Adhésion couple : 40 €
- Adhésion étudiant ou personne non salariée : 15 €
- Adhésion Établissement : 50 €
- Tarif réduit pour individuel faisant partie d'un établissement adhérent : 25 €
- Je souhaite faire un don de.....€ pour contribuer aux actions de l'association

Ci-joint un chèque de €, à l'ordre de AEDE-France
Pour les établissements, émettre un bon de commande, qui
donnera lieu à facturation.

Bulletin d'adhésion à retourner, accompagné du (ou des) titre(s)
de paiement, à :

Michel HAREL
ÉSPÉ de l'académie de Limoges
209, boulevard de Vanteaux
87036 Limoges – cedex



**Mouvement
Européen**
France

Adhésion optionnelle au Mouvement européen – tarif préférentiel

Déclare vouloir adhérer au Mouvement européen-France au tarif préférentiel de 40
€

Date : Signature :

Ci-joint un chèque de 40 € à l'ordre du Mouvement européen-France

Agréée au titre des « associations éducatives complémentaires de l'enseignement public »
et des « associations Jeunesse et éducation populaire »
AEDE-France – 29, avenue de Villiers 75017 PARIS
<http://www.aede-france.org>