



Scientific Committee Meeting Minute IDEA 2013

22nd September 2010

Claire Rannou	ANRAT National Delegate
Danièle Naudin	ANRAT Administrator and Congress Director IDEA 2013
Steven Clark	English and theatre teacher, EC Member of ANRAT
Jean-Claude Lallias	Theatre adviser of Sceren-CNDP, EC Member of ANRAT
Joëlle Aden, PhD	Researcher, Aldidac, IMAGER-EA 3958, Paris-Est Creteil University (UPEC)
Bérandère Thirioux	PhD in Neurosciences, post-graduate PhD student at the Collège de France, PhD student in Philosophy at EHESS
Jean-Marc Lauret	General Inspector at the French Ministry of Culture
Françoise Gomez	National Education Inspector in French literature and theatre, Paris
Anne Sachs	President of "Danse sur Cour" association
Valérie de Saint-Do	Chief Editor of Cassandre-Horschamp Magazine
Nicolas Roméas	Director of « Cassandre-Horschamp » magazine
Joseph Danan	University Professor at Paris 3 Sorbonne Nouvelle, playwright, EC Member of ANRAT
Mara Vianadia	Movement Pedagogue, Feldenkrais method
François Marie	Representative of Arts Education, French Ministry of Culture

The Scientific Committee is commissioned to organize the academic programme of the Congress:

1. It suggests topics of scientific interest, publishes calls for papers and contributions, studies and selects proposals, and recommends round-table speakers.
2. It is responsible for the dissemination of scientific papers and contributions delivered during the Congress, namely in terms of choice of editors and publishing formats.
3. For the first time in 2013, it will organize a day specifically for young researchers prior to the Congress.

ANRAT has appointed Dr Joëlle Aden as coordinator of this scientific committee. A researcher at the University of Paris Est, she chairs the research group ALDIDAC which is part of the larger research entity EA IMAGER. In 2009, she steered a European research project for IDEA called "An intercultural meeting through applied theatre." The results of this project were presented during the IDEA Congress in Belem and published in July 2010 by ANRAT in a trilingual book format.

Her research focuses on the concepts of imitation, resonance and empathy, namely from a neuroscientific perspective. Notions such as intersubjectivity and the aesthetics of

performance reception and communication are based on these concepts. Recent discoveries in cognitive neurosciences appear to support the increasingly frequent testimonies of practitioners regarding both the direct and indirect effects of arts education on young people's intellectual and personal development, whether at an emotional, cognitive, psychological or social level.

Joëlle Aden underscores the main objectives of the 2013 world congress:

- Identifying and advocating the most innovative outcomes in research in the field of arts education.
- Organizing meta-research at an international level focusing on existing work in the field of arts education with the aim of identifying specific areas of interest, their shortcomings, and analyzing them.

The scientific committee, having held a meeting last September 22nd, recommends the following axes of reflection:

1. Drama/Theatre and Sciences from two perspectives:
 - a) how can neurosciences contribute to a better understanding of arts education practices;
 - b) what role does digital communication play in young people's social practices.
2. Interculturality and artistic practices.
3. Partnership between educators and artists.
4. Artistic practices to transform schools and society.
5. The 'poetic body' and the thinking body, that is, ways of representing the body in the process of artistic performance.

Each participant is invited to identify university scholars, researchers, and practitioners from all five continents who might/could make significant contributions to work in these areas. A network of relays worldwide will be created to collect information on research carried out and on people doing significant work in their local contexts. An open list of these people will be put forward at the next meeting. On the basis of this information, a general call for papers will be launched. Thank you for sending your suggestions to Daniele Naudin : daniele.naudin@anrat.asso.fr

The committee will meet once or twice a year.

Next meeting: January 2011

Réunion du comité scientifique du congrès IDEA 2013

22 septembre 2010

Etaient présents :

Claire Rannou	Déléguée nationale de l'ANRAT
Danièle Naudin	Administratrice de l'ANRAT, directrice du congrès IDEA 2013
Steven Clark	Enseignant d'anglais et de théâtre, formateur à l'IUFM, membre du conseil d'administration de l'ANRAT
Jean-Claude Lallias	Conseiller théâtre au Scéren-CNDP, membre du conseil d'administration de l'ANRAT
Joëlle Aden	Enseignante-chercheur, Aldidac, IMAGER-EA 3958 à l'Université Paris Est Créteil (UPEC)
Bérangère Thirioux	Docteur en neurosciences, post doctorante au Collège de France, doctorante en philosophie à l'EHESS.
Jean-Marc Lauret	Inspecteur du ministère de la Culture et de la Communication
Françoise Gomez	IA-IPR, lettres théâtre, académie de Paris
Anne Sachs	Présidente de l'association Danse sur Cour
Valérie de Saint-Do	Rédactrice en chef de la revue Cassandre-Horschamp

Excusés :

Nicolas Roméas	Directeur de la revue Cassandre-Horschamp
Joseph Danan	Enseignant à Paris 3 Sorbonne Nouvelle, écrivain, membre du conseil d'administration de l'ANRAT
Mara Vianadia	Pédagogue du mouvement, méthode Feldenkrais
François Marie	Chargé de mission éducation artistique et culturelle, service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation, ministère de la Culture et de la Communication

Le comité scientifique a pour mission d'organiser le volet académique du congrès :

1. il propose les grands thèmes de réflexion, diffuse un appel à communications, étudie et sélectionne les propositions recueillies, recommande les intervenants des tables rondes;
2. Il est chargé de la diffusion scientifique des travaux présentés lors du congrès, notamment le choix des éditeurs et les supports de publication ;
3. Pour la première fois en 2013, il organisera une journée des jeunes chercheurs avant l'ouverture du congrès.

L'ANRAT a nommé Joëlle Aden coordinatrice de ce comité scientifique. Enseignant-chercheur à l'université de Paris Est, elle est responsable du groupe de recherche ALDIDAC au sein de l'EA IMAGER. En 2009 elle a piloté un projet de recherche européen pour IDEA intitulé "An intercultural meeting through applied theatre". Les conclusions de cette recherche ont été présentées au congrès IDEA de Belem et publiées en juillet 2010 par l'ANRAT sous forme d'un ouvrage en trois langues.

Dans le cadre de ses recherches elle explore les notions d'imitation, de résonance et d'empathie, notamment au moyen des neurosciences. Notions sur lesquelles reposent l'intersubjectivité et l'esthétique de la réception et de la communication. Les récentes découvertes en neurosciences cognitives semblent pouvoir éclairer les très nombreux témoignages de praticiens sur les effets directs ou indirects de l'éducation artistique sur

l'éducation des jeunes aux niveaux affectif, cognitif, psychologique et sociétal.

Joëlle Aden souligne les objectifs prioritaires du congrès mondial 2010 :

- Identifier et mettre en avant les recherches les plus innovantes dans le domaine des arts en éducation ;
- Organiser une méta recherche au niveau international sur les recherches existantes afin de pointer les zones d'intérêt et les manques et les analyser.

Le comité scientifique réuni le 22 septembre propose plusieurs axes de réflexion :

1. Le théâtre et les sciences à partir de deux axes : a) les apports des neurosciences dans la compréhension des pratiques d'éducation artistique, b) la place du numérique dans les pratiques culturelles des jeunes ;
2. L'interculturalité et les pratiques artistiques ;
3. Le partenariat entre éducateurs et artistes ;
4. Les pratiques artistiques pour transformer l'école et la société ;
5. Le corps poétique et le corps pensant : la représentation du corps dans le processus de performance artistique.

Chacun est invité à identifier les universitaires, chercheurs, praticiens des cinq continents qui pourraient apporter une contribution significative sur ces sujets ;

Un réseau de personnes relais à travers le monde sera constitué pour faire remonter les informations concernant les recherches et les personnes très engagées dans leur pays ou leur région. Une liste non figée de ces personnes sera proposée lors de la prochaine réunion. Merci de faire part de vos suggestions à Danièle Naudin : daniele.naudin@anrat.asso.fr

A partir de ces informations, nous établirons les bases de l'appel à communications.

Le comité se réunira une fois par an

Prochaine réunion : janvier 2011

Informe de la Reunión del Comité Científico IDEA 2013

22 de septiembre de 2010

Presentes:

Claire Rannou	Delegada nacional de la ANRAT
Danièle Naudin	Administradora de la ANRAT y directora del congreso IDEA 2013
Steven Clark	Profesor de inglés y de teatro, formador en el IUFM, miembro del consejo de administración de la ANRAT
Jean-Claude Lallias	Consejero sobre teatro del Sceren-CNDP, miembro del consejo de administración de la ANRAT
Joëlle Aden	Profesora-investigadora, Aldidac, IMAGER-EA 3958, de la Universidad Paris Est Creteil (UPEC)
Bérangère Thirioux	Doctora en neurociencias, post doctoranda en el Collège de France, doctoranda en filosofía en la EHESS
Jean-Marc Lauret	Inspector del Ministerio de la Cultura y de la Comunicación Francés
Françoise Gomez	Inspectora académica – inspectora pedagógica regional, Académie de Paris
Anne Sachs	Presidenta de la asociación Danse sur Cour
Valérie de Saint-Do	Redactora jefa de la revista <i>Cassandra-Horschamp</i>

Excusados:

Nicolas Roméas	Director de la revista <i>Cassandra-Horschamp</i>
Joseph Danan	Profesor de la Universidad Paris 3 Sorbonne Nouvelle, escritor, miembro del consejo de administración de la ANRAT
Mara Vianadia	Pedagogo del movimiento, método Feldenkrais
François Marie	Encargado de la educación artística y cultural, en el servicio de la coordinación de las políticas culturales y de la innovación, Ministerio de la Cultura y de la Comunicación

La misión de este comité científico es organizar el marco académico del congreso IDEA 2013:

1. propone los grandes temas de reflexión, difunde la llamada a las comunicaciones, estudia y selecciona las propuestas recogidas, recomienda a los participantes de las mesas redondas;
2. es el encargado de la difusión científica de los trabajos presentados en el congreso, se encarga también de escoger los editores y los soportes de comunicación;
3. por primera vez, en 2013, organizará una jornada de jóvenes investigadores antes de la apertura del congreso.

La ANRAT ha nombrado a Joëlle Aden coordinadora de este comité científico. Profesora-investigadora de la Universidad Paris Est, es responsable del grupo de investigación ALDIDAC en el marco de el EA IMAGER. En 2009, coordinó un proyecto europeo de investigación para IDEA titulado “An intercultural meeting through applied theatre”. Las conclusiones de esta investigación fueron presentadas en el congreso IDEA de Belén y publicadas en julio 2010 por la ANRAT, tomando la forma de una obra en tres lenguas.

En el marco de sus investigaciones, explora las nociones de imitación, de resonancia y de empatía, particularmente mediante las neurociencias. Sobre estas nociones se fundan la intersubjetividad y la estética de la recepción y de la comunicación. Los recientes descubrimientos en las neurociencias cognitivas parecen poder esclarecer los numerosos testimonios de los practicantes sobre los efectos directos o indirectos de la educación artística sobre la educación de los jóvenes a nivel afectivo, cognitivo, psicológico y social.

Joëlle Aden señala como objetivos prioritarios del congreso mundial 2010:

- identificar y resaltar las investigaciones más innovadoras en el campo de las artes en la educación;
- organizar una meta investigación a nivel internacional sobre las investigaciones existentes para poder identificar y analizar las zonas de interés y las carencias.

El comité científico reunido el 22 de septiembre propone varios ejes de reflexión:

1. El teatro y las ciencias, en dos vertientes: a) la aportación de las neurociencias en la comprensión de las prácticas de la educación artística, b) el sitio de la cultura digital en las practicas culturales de los jóvenes;
2. La interculturalidad y las prácticas artísticas;
3. La cooperación entre educadores y artistas;
4. Las practicas artísticas para transformar la escuela y la sociedad;
5. El cuerpo poético y el cuerpo pensante: la representación del cuerpo en el proceso de creación artística.

Se invita a todos a identificar a los universitarios, a los investigadores, a los practicantes de los cinco continentes que podrían aportar una contribución significativa sobre estos temas.

Una red de personas a través del mundo se constituirá para hacer circular las informaciones en relación a las investigaciones y a las personas muy comprometidas en su país o en su región. Una lista no definitiva de estas personas será propuesta en la próxima reunión. Gracias por proponer vuestras sugerencias a Daniele Naudin : daniele.naudin@anrat.asso.fr.

A partir de estas informaciones, estableceremos las bases para llamar a las comunicaciones.

El comité se reunirá una vez al año.

Próxima reunión : Enero 2011