

# Jouer en ensemble de flûtes à bec et diriger un groupe

---

*Muriel BELLIER présidente de l'association "Société des Amis de Arnold Dolmetsch" et chef de projet*

## Type de programme et de financement

Programme Grundtvig, financement européen (déplacement des participants hors France et organisation) et associatif Amis de Dolmetsch

## Les partenaires (les autres participants au projet)

- Fondation Dolmetsch (Haslemere Angleterre) ; la responsable de deux ensembles londoniens, directrice musicale de l'atelier
- ITEM (Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique)
- LAUM Laboratoire d'Acoustique Universitaire du Maine
- Le Musée de la mandoline, Atelier d'Orphée
- Centre de l'Etoile
- Participation de l'orchestre de flûtes à bec d'Ille et Vilaine ; d'un chef d'orchestre professionnel, d'enseignants, de conférenciers...

## Le public ciblé

Adultes amateurs pratiquant la flûte à bec souhaitant jouer en ensemble et s'initier à la direction d'un groupe, sans limite d'âge

## Les actions / productions réalisées

- Dix jours d'atelier ont réuni au Mans une base de onze personnes venant de huit pays pour jouer ensemble, dans "Un ensemble de flûtes" car cet instrument est joué partout en Europe (mais reconnu et valorisé de manière différente selon les pays). La direction musicale a été confiée à une jeune anglaise rencontrée lors d'une visite d'observation en Angleterre. Afin de donner la possibilité de reproduire l'expérience ou l'envie de disséminer cette pratique, il a été donné la possibilité de s'initier à la direction. Le patrimoine local culinaire, artistique, architectural, musical était évoqué par des visites, des conférences, repas avec des partenaires extérieurs et l'association organisatrice du projet.
- Une journée spécifique a été consacrée à l'orchestre de flûtes à bec grâce à la venue de 30 musiciens d'Ille et Vilaine. Les activités principales étant de déchiffrer et jouer des partitions pour ensemble ou orchestre de flûtes afin de mieux connaître et partager les styles et les répertoires, anciens autant que contemporains dans une ambiance conviviale
- Un clip video,
- Deux concerts
- des vidéos diffusées sur You tube
- Un blog

## Bénéfices en termes de citoyenneté européenne

Rassemblement de stagiaires venus d'Italie, Grèce, Hongrie, Turquie, Finlande (jusqu'à la Laponie), Grande-Bretagne, Pays-Bas, France (découverte de la France, donc de l'espace européen pour de nombreux stagiaires)

Échange de pratiques et de répertoire, le libre exercice d'une activité sur le territoire des pays membres en y donnant la même possibilité d'accès et une offre artistique diversifiée autour des possibilités de l'instrument, sans discrimination sociale, d'âge, de handicap...

A titre personnel, toujours dans des milieux musicaux, j'ai pu faire l'expérience de la citoyenneté européenne, en accédant par le plan de financement Grundtvig, à une visite de mobilité et d'observation au sein d'une Fondation anglaise et en rencontrant des ensembles anglais, d'autre part récemment en Allemagne, avec une formation Grundtvig, en étant intégrée à un orchestre de flûtes : la citoyenneté européenne c'est ainsi une possibilité d'éducation et de formation dans l'espace européen, riche de contacts, d'hospitalité, d'élargissement des possibilités de pratique, à tout âge (Erasmus pour tous ?) et offrant aussi des perspectives de nouveaux projets **aux couleurs de l'Europe.**

## Recommandations et autres remarques

Penser avant... à l'après : dès le début du projet, il faut envisager un schéma de suite : des liens se sont créés, comment les poursuivre ? (surtout sans financement), à l'échelle européenne pour un échange physique sur une pratique commune.

Le groupe "Dolmetsch Grundtvig" ne demande qu'à se reformer et s'enrichir d'autres amateurs européens.

Néanmoins depuis la réalisation de cet atelier, nous voyons émerger des relations et des déplacements entre les membres (Finlande/ Angleterre, Angleterre /France, France/Hollande, Allemagne)

Il faut être patient, trouver d'autres modalités de financement et programmes européens pour "rebondir" sur une action et la poursuivre, sensibiliser les participants aux programmes européens très variés qui peuvent les aider dans leur formation, leur profession, leur souhait de développement personnel, pour aller à la rencontre de la citoyenneté européenne.

Il est indéniable que les NTIC facilitent les échanges et qu'il faudrait pouvoir être formé aux outils les plus adéquats pour un travail collaboratif.

L'investissement dans la préparation d'un dossier et projet européen est conséquent, de la préparation, à la mise en place et la réalisation.