

Le projet culturel européen de l'AEDE



AEDE FRANCE

Association Européenne de l'Éducation

<http://www.aede-france.org>

Objectifs

- Il ne s'agit pas seulement de protéger les patrimoines culturels des pays de l'Union,
- Ni de mettre en avant la diversité culturelle européenne, même si celle-ci doit être respectée.

Objectifs

- Il s'agit de :
- Faire mieux connaître par tous les européens les objectifs et les valeurs de l'Union car c'est ce qui fonde leur citoyenneté européenne ;
- Faciliter l'accès du plus grand nombre à :
 - ✓ une éducation de qualité, tant scolaire qu'universitaire
 - ✓ tous les arts sous toutes leurs formes
 - ✓ tous les spectacles à dimension culturelle
 - ✓ tous les documents et toutes les informations grâce aux bibliothèques et au numérique (voir EUROPEANA)
- Aider les activités culturelles de toutes sortes (musées, galeries, opéras, théâtres, festivals, éditeurs, artisans, etc.) et les métiers s'y rapportant.

Les moyens

- L'éducation
- Les arts
- Les spectacles
- Les métiers
- Les symboles



L'éducation

- Mieux faire connaître la citoyenneté européenne dans toutes ses composantes, juridique, sociale, civique – en termes de valeurs, de responsabilité, de comportement, d'attitudes
- Par exemple ...

- Développer la dimension européenne dans les programmes scolaires et universitaires de chaque pays.
- Instaurer un semestre obligatoire dans un autre pays de l'Union pour tous les élèves de l'Union européenne, au niveau secondaire.
- Favoriser l'apprentissage des langues communautaires à travers la généralisation des enseignements de disciplines non linguistiques en langue étrangère.
- Développer un programme de mobilité ERASMUS + kids
- Intégrer dans la formation des enseignants au moins un mois de formation dans un centre d'un autre pays de l'UE.
- Créer dans chaque pays de l'Union une université européenne sur le modèle de l'Institut Universitaire Européen de Florence.

Les arts

- Par exemple...
- Créer un Institut des arts européens.
- Créer un Pass des musées européens



Les spectacles

- Par exemple...
- Lancer des prix européens des meilleurs spectacles dans les différents domaines afin de faciliter leur mobilité intra-européenne.
- Faire connaître le prix LUX du cinéma européen, décerné par le Parlement européen

Les métiers

- Par exemple...
- Créer des subventions européennes pour faciliter le développement de jeunes éditeurs dans tous les domaines.
- Créer une instance de valorisation de l'artisanat européen sur le modèle des Artisans d'Art de France.

Les symboles

- Par exemple...
- Faire figurer sur les billets de banque en EURO des femmes et des hommes du panthéon européen

Les avantages qu'offre un tel projet

1. Le projet culturel européen est naturellement consensuel car il ne privilégie les intérêts d'aucun pays, et respecte la diversité des cultures européennes.
2. Il crée entre les nations et entre les personnes des liens souvent désintéressés et donc plus profonds et plus durables.
3. Il suscite l'intérêt de toutes les classes d'âge, aussi bien la jeunesse (avec notamment l'éducation, la musique, les concerts, les festivals) et les adultes (avec les arts, les spectacles, les traditions). .

4. Il renforce le sentiment de citoyenneté européenne pierre angulaire d'une Union européenne plus vibrante
5. Il soutient des secteurs économiques innovants, favorise la production de biens à haute valeur ajoutée, et développe des compétences propres à renforcer l'employabilité des jeunes. Il contribue ainsi fortement à l'économie européenne de la connaissance.
6. Il constitue un élément de lutte contre la radicalisation politique et religieuse.

7. Pendant du projet de renforcement des institutions de l'Union européenne et de l'Euro-zone, ce projet permet de développer une vision pluraliste et équilibrée de l'avenir à long terme de l'Union et de tous les pays européens.
8. L'Europe ne sera donc plus seulement un projet technocratique avec des objectifs économiques, financiers ou fiscaux, mais un projet avec une dimension humaine, proche de la sensibilité de chacun.



Françoise
Nyssen,
Ministre de
la culture

« Nous avons aujourd'hui deux choix : "faire l'Europe", comme y appelait Julien Benda, ou la laisser se défaire. Pour nos concitoyens, pour les générations à venir, je choisis de faire l'Europe par la culture »